

**Rivista
Storia della filosofia
NORME REDAZIONALI**

Il testo, corredato di indirizzo, recapito telefonico e indirizzo e-mail validi, va spedito via posta elettronica alla Direzione della Rivista (enrico.rambaldi@unimi.it) e in copia cartacea a: «**Rivista di storia della filosofia**», Direzione e Redazione, via De Togni 7, 20123 Milano.

Tutti i testi vengono sottoposti in forma anonima a due Lettori; successivamente passano al vaglio del Comitato di Direzione e del Comitato Scientifico. Una volta accolto l'articolo, l'Autore riceverà un formulario, da restituire firmato insieme alle bozze, nel quale concederà alla Rivista l'esercizio esclusivo di tutti i diritti.

Degli articoli deve essere fornito un **abstract in inglese** di circa mille battute (spazi compresi), contenenti i punti salienti dell'articolo espressi in terza persona («L'Autore sostiene che ...») e con alla fine cinque **key words**. All'inizio dell'*abstract* deve comparire il **titolo dell'articolo tradotto in inglese**.

Gli **Studi** non devono di norma superare le venticinque cartelle (note comprese), nei corpi e nelle interlinee sotto precisati; eventuali deroghe vanno concordate con la Direzione. Il testo può essere suddiviso in capitoli e paragrafi numerati, distinti da un titolo.

I *file* devono essere forniti nei più comuni programmi di videoscrittura (**.doc / .rtf**).

Sono previsti tre tipi di carattere: normale, *corsivo*, **grassetto**. L'uso di maiuscolo, maiuscoletto, sottolineature, parole spaziate ecc., così come l'uso di tabelle, testi su più colonne e altre varianti grafiche nel testo vanno concordati con la Direzione.

Corpo del testo: Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5, giustificato, rientro 0,5 cm prima riga di ogni capoverso.

Titolo del saggio: Times N.R., corpo 12, tutto maiuscole, centrato.

Nome dell'autore: Times N.R., corpo 12, corsivo, centrato, posizionato sotto il titolo del saggio

Titoli paragrafi: Times N.R., corpo 12, grassetto, allineato a sinistra; 2 interlinee bianche sopra e 1 sotto.

Titoli sottoparagrafi: Times N.R., corsivo, corpo 12, all. a sx., 2 interlinee bianche sopra e 1 sotto.

Note (a piè di pagina): Times N.R., corpo 10 interlinea singola, numerazione araba progressiva. Non sono ammessi "a capo".

Riferimenti bibliografici: Times N.R., corpo 10, interlinea singola, allineamento a sinistra.

Virgolette: « » per **citazioni** (anche di una sola parola) e titoli di **riviste**; “ ” per modi di dire e citazioni nella citazione. Evitare gli ‘apici singoli’. Le parole straniere vanno in *corsivo*.

Citazioni di almeno quattro righe nel testo: in corpo minore, separate dal corpo testo precedente e seguente tramite una riga vuota, senza virgolette.

Interruzione di citazione: lingue moderne: [...]

Tra **parentesi quadre** andranno poste eventuali aggiunte e/o modifiche di parole al testo originale.

Richiami di nota nel testo: nel corso del testo vanno inseriti *prima* della punteggiatura; alla fine delle citazioni in corpo minore, *dopo* la punteggiatura.

Greco: ~~è preferibile~~ usare il carattere Supergreek.

Abbreviazioni: p. 1.
pp. 00-00
Ibid. (stessa opera + stesse pagine): in tondo se precede o segue un altro corsivo.
Ivi, pp. 00-00 (stessa opera + pag. diverse).
cfr. (confronta); vd. (vedi); nt./ntt. (nota/note); n./nn. (numero/i); per es (per esempio).

I numeri di pagine di riferimento vanno sempre sciolti per intero: p. 20, pp. 345-346 (*non* 345-6); pp. 32, 34, 58.

Accenti: Le parole italiane che finiscono con la lettera “e” accentata hanno in genere l’accento acuto (perché, poiché, affinché, né, sé, ecc.), tranne la terza persona singolare del presente del verbo essere (è, cioè), alcuni nomi comuni (bebè, caffè, tè, ecc.) ed alcuni nomi propri (Noè, Giosuè, Mosè, ecc.). Si deve sempre utilizzare È (e maiuscola accentata) e non E’ (maiuscola apostrofata).

Punteggiatura: Non si devono lasciare spazi *prima* dei seguenti segni di interpunzione: . (punto) , (virgola) : (due punti) ; (punto e virgola) ! (punto esclamativo) ? (punto interrogativo) ” (virgolette inglesi chiuse) ” (virgolette caporali chiuse). Si devono invece sempre lasciare spazi *dopo* questi stessi segni di punteggiatura.

Trattini: usare quelli brevi (-) per le parole composte (ad es.: «analisi storico-critica») oppure per i numeri (per es.: «negli anni 1970-80», «pp. 46-47», «pp. vii-viii», «pp. XV-XVI»); i trattini brevi non devono essere preceduti o seguiti da spazi. I trattini medi (–) vanno invece usati per le frasi incidentali, lasciando sempre uno spazio prima e uno dopo il trattino (ad es.: «Vede dottore – disse il paziente – oggi mentre venivo da lei...»); i trattini medi possono essere usati anche per indicare il segno meno.

Citazioni bibliografiche: nelle **note a piè di pagina**, i riferimenti andranno indicati con la seguente abbreviazione: cognome autore + anno edizione, p./pp (per es.: Croce 1950, p. 32; Gouhier 1926, pp. 34-45). In fondo al testo comparirà l'elenco dei **Riferimenti bibliografici**, dove sarà indicata l'abbreviazione, seguita da due punti e dallo scioglimento (non incolonnato), contenente gli estremi completi dell'opera citata secondo la seguente scansione: nome e co-gnome (svolti) dell'autore, titolo, casa editrice, città anno (per es.: Croce 1950: Benedetto Croce, *Una pagina sconosciuta della vita di Hegel*, Laterza, Bari 1950). Va sempre indicata la **casa editrice**.

Per le **citazioni dei classici**, si prega di conformarsi all'uso corrente: per es. *Metaph.* per la *Metafisica* di Aristotele, *De Int.* per *De Interpretatione* ecc.

I titoli delle **riviste** andranno indicati per esteso, in tondo tra « ».

Fra i riferimenti bibliografici andranno indicate anche sigle di repertori, *corpora* ecc.

Curatore/i: Autore/i (a cura di), *Titolo italiano* ecc.
Autore/i (ed./eds.), *Titolo inglese*...
Autore/i (éd./éds.), *Titolo francese*...
Autore/i (Hrsg.), *Titolo tedesco*...

Evitare se possibile l'abbreviazione AA.VV.

Esempio di **Riferimenti bibliografici** da inserire in coda all'articolo:

- Casini 2008: Paolo Casini, *Gentile e l'Enciclopedia Italiana: un "ragionevole eclettismo"?*, in Annamaria Loche (a cura di), *Enciclopedie ed enciclopedismi nell'età contemporanea*, CUEC, Cagliari 2008, pp. 289-304.
- Caravaggio 2005: *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, ~~C~~atalogo della mostra (Milano 2005-2006), Electa, Milano 2006.
- Croce 1950: Benedetto Croce, *Una pagina sconosciuta della vita di Hegel*, Laterza, Bari 1950.
- Croce, Tilgher 2004: *Carteggio Croce-Tilgher*, a cura di Alessandra Tarquini, Il Mulino, Bologna 2004.
- De Felice 1991: Renzo De Felice, *De Ruggiero, Guido*; in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. XXIX, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1991, pp. 248-258.
- Gentile 1991: Giovanni Gentile, *Opere filosofiche*, antologia a cura di Eugenio Garin, Garzanti, Milano 1991.
- Gouhier 1926: Henri Gouhier, *La vocation de Malebranche*, Vrin, Paris 1926.
- Lecaldano 2008: Eugenio Lecaldano, *L'utilitarismo delle virtù e l'esperienza dell'etica*, "Rivista di filosofia", XCIX (2008), 3, pp. 553-575.
- Leibniz 2007: Gottfried Wilhelm Leibniz, *Dialoghi filosofici e scientifici*, a cura di Francesco Piro, Bompiani, Milano 2007.
- Martinetti 1943a: Piero Martinetti, *Kant*, Bocca, Milano 1943.

- Martinetti 1943b: Piero Martinetti, *Hegel*, Bocca, Milano 1943.
- Martinetti 1943c: Piero Martinetti, *Il valore obiettivo della morale*, «Rivista di filosofia», XXXIV (1943), pp. 81-119.
- Martinetti 1944: Piero Martinetti, *Ragione e fede. Saggi religiosi*, Einaudi, Torino 1944².
- Mazza, Ronchetti 2005: Emilio Mazza, Emanuele Ronchetti (a cura di), *Instruction and Amusement. Le ragioni dell'Illuminismo Britannico*, il Poligrafo, Padova 2005.
- Menegoni, Illetterati 2004: Francesca Menegoni, Luca Illetterati (Hrsg.), *Das Endliche und das Unendliche in Hegels Denken*, Klett-Cotta, Stuttgart 2004.
- Russell 1953: Bertrand Russell, *Reason and Passion*, «Rivista critica di storia della filosofia», VIII (1953), 2, pp. 105-107.
- Sasso 1997: Gennaro Sasso, *Sulla filosofia di Guido De Ruggiero*, in Id., *Filosofia e idealismo*, vol. III: *De Ruggiero, Calogero, Scaravelli*, Bibliopolis, Napoli 1997, pp. 13-125